

# نشریه دانشکده ادبیات تبریز

سال سوم

مهرماه ۱۳۳۹

شماره ۷

## تحقیق در جزئیات

۳۱ میخواهی بشناسی کلیات بی نهایتی  
در جزئیات دقت بی نهایت داشته باش.  
گوته

معنای هر کلام بسته به معنای ترکیبی کلماتی است که در آن بکار رفته و هر چه این کلمه‌ها دقیق‌تر باشند مقصود آن کلام مشخص‌تر خواهد بود. دقت در برگزیدن کلمات لازم و کافی برای بیان يك معنای جزئی لازم‌ترین کار نویسنده است و چون همه کس همه مفهومیها را دقیق نمی‌شناسد پس بایستی نوشته هر کس در حدود مفهومیها و کلمه‌هایی باشد که با آنها سروکار داشته است تا اینکه بتواند يك موضوع مشخص و معین و محدود یعنی يك موضوع جزئی را چنانکه باید و شاید بیان کند و ارزش نویسنده‌گی نیز بسته به همین دقت و رعایت حد خود است و اگر کسی با مفردات کلامی که مینویسد دقیقاً آشنا نباشد نوشته او نیز نادقیق بوده بدرجایه نخواهد خورد. البته مقصود از این آشنائی این نیست که آن کلمه‌ها « بگوش او خورده باشند » و یا اینکه آنها را « درجائی دیده باشد » بلکه مقصود اینست که نویسنده در مراتب تکامل زندگی بیابانهای متناسب با درک مفهومیهای مشخص و معینی رسیده باشد و یا اینکه اگر آنها را آموخته است عمق معانی آنها را نیز دریافته باشد.

اگر این اصول رعایت شود کم کم میان افراد جامعه و نویسندگان آنها يك هماهنگی برقرار میشود و فرد و جامعه احتیاجات مادی و معنوی خود را متفاوضاً تأمین میکنند و اگر این هماهنگی دوام یابد بیشتر مفهومیهای ممکن و لازم دریافت و خورد در معنای دقیق خود بکار رفته زمینه شناسائی‌های کلی نیز از راه سنجش روابط موضوعیهای جزئی که دقیق شناخته شده فراهم میگردد.

اینها که گفته شد در بیان راه و رسم جامعه‌ایست که سالک راه کمال است و اگر

این سلوک در کار نباشد و نویسندگی نیز مانند بعضی دیگر از فعالیت‌های بشری دستاویز ترقی اجتماعی و رسیدن بقدرت‌های موسمی یعنی وسیله کسب مال و جاه بشود آنوقت گفتن و نوشتن کلیات نیز بدون لزوم و مورد رواج مییابد و دقت در معنای کلمات کاری نالازم شمرده میشود و همین دو کیفیت کافی است که يك جامعه را از اوج معرفت و کمال پائین کشانیده و در بیابان خود ستائیه‌ها و خود نمائیهای افراد سرگردان کند.

برعکس اگر نویسندگان خود را مسئول گفته و نوشته خود بدانند و هر نوشته‌ای برای بیان يك مقصود معین و مشخص نوشته شود و احتیاج جامعه بشناسائی يك موضوع ملاک لزوم و یا نالازم بودن آن نوشته‌ها بشود در اینصورت توجه به تحقیق در جزئیات یعنی نشر نوشته‌های تحقیقی و تنبلی و تخصصی نیز زیادتر میشود و همین کیفیت کافی است که يك جامعه گمراه و سرگردان را بشاهراه کمال و معرفت هدایت کند.

هیئت تحریریه نشریه دانشکده ادبیات تبریز